



La maison des cinéastes
Rapport de la 1^{ère} édition de la semaine national du film
Nouakchott, du 3 au 9 avril 2006

الأسبوع الوطني للفيلم
senaf
semaine nationale du film



La maison des cinéastes

Rapport de la 1^{ère} édition de la semaine national du film SENAF

Nouakchott, du 3 au 9 avril 2006





La maison des cinéastes
 Rapport de la 1^{ère} édition de la semaine nationale du film
 Nouakchott, du 3 au 9 avril 2006



La maison des cinéastes a organisé, sous le patronage du ministère de la culture, de la jeunesse et des sports, avec l'appui de la coopération française et en collaboration avec des partenaires locaux, la première édition du festival « semaine nationale du film SENAF » qui s'est déroulé du 3 au 9 avril 2006, sous le thème « le cinéma de SISSAKO ».



الأسبوع الوطني للفيلم
senaf
 semaine nationale du film

03 - 09 avril 2006 09 - 03

عبد الرحمن سيساكو
 abderrahmane sissako

ولد سنة 1961 في موريتانيا وعاش طفولته ومراهقته بين وطنه الأم موريتانيا ودولة مالي التي دراسته السينمائية في معهد الفيك بباريس ثم استقر بباريس هناك حتى وهي بعيدة عن نظره ظلت أفريقيا دائمة الحضور في ايداعته من خلال شخصياتها ومناظرها لصواتها ونسائها.

Né en 1961 en Mauritanie, il passe son enfance et son adolescence entre son pays natal et le Mali. Après avoir effectué des études cinématographiques à l'Institut d'Etat de Cinéma de Moscou, il s'installe en France. Là, même loin des yeux, l'Afrique reste omniprésente dans ses oeuvres, à travers ses visages et paysages, ses sons et ses odeurs.



En plus du thème principal du festival (films de Sissako), la manifestation a comporté plusieurs espaces spécialisés dont :



Espace « mémoire de l'image » : organisé à la fondation Moctar Ould Daddah, a connu la projection d'un film intitulé « 15 ans de l'indépendance » suivie d'une conférence sur « l'image et son rôle dans la préservation de l'histoire ».



La maison des cinéastes
Rapport de la 1^{ère} édition de la semaine nationale du film
Nouakchott, du 3 au 9 avril 2006



- **Espace du documentaire** : organisé à la nouvelle maison des jeunes, deux films réalisés par des cinéastes mauritaniens ont été projetés durant cet espace. Il s'agit d'un documentaire de sidi ould sbai (mahdra : université du désert) et iselmou ould taj dine (matamoulana : nationalités unies), la projection a été suivie d'un débat avec le réalisateur sidi ould sbai.



- **Espace TVM** : qui a connu la projection d'un documentaire sur la télévision, suivie d'un débat avec le représentant de la direction de celle-ci, sur la télévision et son rôle dans le parrainage et l'accompagnement des manifestations culturelle et artistiques.



- **Espace ciné-bébé** : organisé dans le parc (DEYE DOUH) où des films et chansons pour enfants ont été projetés.



La maison des cinéastes
Rapport de la 1^{ère} édition de la semaine national du film
Nouakchott, du 3 au 9 avril 2006



- Pour la première fois dans l'histoire du pays, la nouvelle maison des jeunes a abrité une cérémonie d'hommage à feu Hemam Fall et le comédien feu Mohamed ould Ely Warakane. Une cérémonie au cours de laquelle le film « Nomade Moderne » produit par Hemmam et dont Ould Ely Warakane est le principal acteur, a été projeté.



- Outre ces différents espaces, et tout au long de la manifestation, des projections ont été organisés dans tous les moughataa de Nouakchott au titre du programme « ciné-parc ».

Selon les estimations des média et des commissions d'organisation 12% des habitants de Nouakchott ont suivi les différentes manifestations du festival.

En dépit de la nouveauté de cette expérience, et du manque d'expérience au niveau des groupes d'organisation par rapport à ce genre de manifestation, le festival a connu un grand succès, notamment, en présentant différentes couleurs de la création cinématographique, et en contribuant à la mobilisation sociale et l'éducation civique, à travers les sketches présentés dans les lieux de projection.



La maison des cinéastes
Rapport de la 1^{ère} édition de la semaine nationale du film
Nouakchott, du 3 au 9 avril 2006

الأسبوع الوطني للفيلم
senaf
semaine nationale du film



Quant à l'aspect organisationnel, il a été le point fort et l'atout numéro 1 du festival. Ainsi, pour la première fois, le public a pu suivre dans les salles de projection des maisons des jeunes, des films sans discussion parallèle, sans fumée, et sans bruit de téléphones mobiles.

Aucun incident n'a été signalé durant tout la période du festival.

Pour les commissions d'organisation, le festival a connu des atouts et des insuffisances

Les Atouts :



- Le niveau d'organisation irréprochable
- La qualité des documents d'information et de promotion présentés au public
- Le choix du « cinéma Sissako » comme thème pour le festival
- Le choix de la période
- Le niveau d'ordre et de préparation
- La sensibilisation et la médiatisation
- Le développement de la conscience et du volontariat au sein de la jeunesse
- La participation de toutes les organisations de jeunes, des coordinations départementales de la jeunesse, ainsi que des clubs de promotion du cinéma
- Les débats d'animation qui ont suivi les projections
- Le niveau de couverture médiatique, écrite et audio-visuelle
- Le bulletin quotidien



La maison des cinéastes
Rapport de la 1^{ère} édition de la semaine nationale du film
Nouakchott, du 3 au 9 avril 2006



Les insuffisances

- Un programme submergé pour une période courte et avec des compétences peu expérimentées
- Le niveau de équipements de son et d'image lessait à désirer
- Le manque d'expérience au niveau des différentes commissions d'organisation
- Absence des partenaires (ministère de la culture et la coopération française) pendant les manifestations du festival, en se contentant d'assister seulement à la cérémonie d'ouverture et à celle de clôture
- L'insuffisance sur le plan financier
- La médiocrité du niveau des films VHS
- Les différences notées au niveau des capacités de maîtrise des différentes commissions d'organisation

Recommandation des commissions :

- Approfondir l'étude du prochain budget, et tenir compte des dépenses imprévues pouvant être entretenées par des besoins inattendus qui peuvent survenir au cours de l'exécution du programme
- Alléger le programme ou prolonger la durée du festival
- Prévoir une préparation d'au moins neuf (9) mois avant le début de la prochaine édition
- Commencer le travail des commissions, au moins un mois avant le démarrage du festival
- Continuer à cibler particulièrement les acteurs de la scène culturelle
- Mesurer la qualité des équipements de projection
- Axer sur l'aspect organisationnel lors des projections du programme « ciné-parc »
- Création d'une cellule active pour le secrétariat et la traduction
- Conserver les rapports nés avec certains organisateurs.